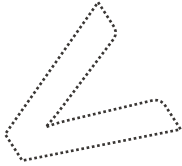




HOMENAJE
AL SONIDO Y AL SILENCIO

FIMA

FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE ALMANSA



QUINTA EDICIÓN



2017

PROGRAMA

MAYO JUNIO JULIO EVENTOS



Música: Melodía, ritmo y armonía, combinados

Organizadores

Sociedad Cultural FIMA

Patrocinadores

- Excmo. Ayuntamiento de Almansa.
- Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen (Alemania).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Landesmusikrat NRW (Alemania).
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Departamento de Cultura de la Región de Krasnoyarsk (Rusia).
- Verein zur Förderung von Landesjugendensembles NRW.
- Diputación de Albacete.
- Banco Santander de Alemania.
- Goethe Institut.

Sponsors

Pertini, Alprosa, Magnanni, Michel, Mosaicos Serrano, Sancho, Salones Ramona, Ángel Infantes, Sendra Boots, TVAlmansa, Liberbank (Banco de Castilla-La Mancha), Bodegas Almansañas, Restaurante “El Rincón de Pedro”, Bodegas Piqueras, Mesón de Pincelín, Bodegas Atalaya, Restaurante Maralba, Cordwainer.

Colaboradores

Sociedad “Unión Musical” de Almansa, TVAlmansa, Krasnoyarsk Chamber Orchestra, Cines Coliseum, Joven Filarmónica de Vientos de Renania del Norte-Westfalen, Hotel Blu, Periódico de Almansa, Viajes Almantour, Hostal El Estudio, Asesoría Padilla, Solo Radio Almansa, ViveAlmansa, Aron Multimedia Albacete, almansa.com, Hotel Los Rosales, almansa.net, Casa Almántica, a30, almansafm.es, Correduría de Seguros López Torrijos y Montalvá, almansadigital.org, Hotel Encasa.

Diseño gráfico

Guillermo Gozalvez Baeza

Edita

Excmo. Ayuntamiento de Almansa

Concejalía de Cultura

Imprenta Municipal

SALUDA DEL ALCALDE-PRESIDENTE DE ALMANSA



Alcalde-Presidente
Francisco J. Nuñez

Estimados vecinos,

Es para mi un placer poder dirigirme a todos ustedes para presentarles el fantástico programa que se ha preparado para la celebración de la V edición del Festival Internacional de Música de Almansa. Este evento ha propiciado un impulso económico y cultural en el desarrollo de nuestra ciudad, siendo un verdadero escaparate para dar a conocer Almansa y recibiendo la visita de numerosos ciudadanos de España y Europa.

Como Alcalde de Almansa, es un verdadero honor poder contar en Almansa con algunos de los mejores músicos del mundo en el próximo verano, convirtiendo así a nuestra Ciudad en capital de la Música.

Como podréis ver, es una programación ambiciosa y de calidad, que durante más de un mes, provocará un intenso abanico de emociones entre los amantes de la Música que nos acerquemos al Teatro Regio, al Teatro Principal y al Auditorio. Estos tres escenarios, junto con la plaza de Santa María, desde la que esperamos batir el próximo 9 de julio un “Guinness World Record”, se engalantarán en los meses de junio y julio con la singularidad propia de un festival a la altura de los mejores.

Quiero agradecer a todos su esfuerzo, implicación y constancia para sacar adelante este importante evento, que está de aniversario al ser esta ya su V edición. Hemos optado por volver de nuevo a las tradicionales fechas estivales. Me consta que su organización ha sido realizada con un cariño especial y sin duda alguna estamos seguros contará con el apoyo de todos.

Deseando que todos disfrutemos del V Festival Internacional de Música de Almansa, y animando a todos nuestros vecinos a participar en el mismo, recibid un fuerte abrazo.

MÚSICA DE:



Boccherini	Manuel de Falla
Peris Lacasa	Márquez
Bach	Massne
Förster	Turina
Bizet	César Guerrero
Scarlatti	Saint-Saëns
Mahler	Fernández-ARBÓS
Alfred Reed	Grieg
Granados	Marvin Camacho
Haydn	Rota
Vives	Guillermo Ruano
Rossini	Joplin
Penders	Álvarez
Telemann	Shostakovich
Arensky	Giménez
Vivaldi	Bernstein
Pérez Prado	Chapí
Myaskovsky	etc...
Ginastrea	

Musique, obra de la artista: **Araceli Canales Valdés**



SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD CULTURAL FIMA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE ALMANSA



Presidente del FIMA
Prof. Dr. Martín Baeza-Rubio.

Estimado público:

He de decirles que hemos puesto todo nuestro empeño en la organización del V Festival Internacional de Música, con homenajes, óperas, ballet, conferencias, conciertos de solistas, pedagógicos, de arias de ópera, etc.; con artistas de varios países, miembros de orquestas como la Deutsche Oper Berlin, la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta del Festival de Lucerna, etc... Resaltar los convenios de colaboración establecidos con el Cine Coliseum, con la Joven Filarmónica de Vientos de Renania del Norte-Westfalia (Alemania) y con el Festival Internacional "Asia-Siberia-Europe" de Krasnoyarsk (Rusia), que ha celebrado ya su XV edición, gracias al cual, vamos a poder contar en Almansa de nuevo con la presencia de la "Krasnoyarsk Chamber Orchestra" durante todo el festival.

Destacar la participación de nuevo en esta V edición de Jacquelyn Wagner, Reinhold Friedrich, Corbin Wagner, Manuel Blanco, Larisa Markosyan, José Ortí y Eriko Takezawa entre otros, artistas de reconocido prestigio internacional y ya conocidos por nuestro público. Destacar también que el 9 de julio esperamos batir un "Guinness World Record" a los pies del Castillo.

Invito a todos los ciudadanos del mundo a venir a la ciudad en la que nació, ALMANSA, mi ciudad, para que puedan disfrutar de un lugar excepcional, y si coincidiese que vienen en las fechas en las cuales se celebra el V FIMA, espero que tengan a su vez la oportunidad de poder compartir con nosotros algunas de las actuaciones que hemos organizado.

Quiero agradecer a todas las instituciones públicas, a las empresas privadas, a los establecimientos colaboradores, al público y a los voluntarios la ayuda que nos prestan para hacer posible entre todos este V FIMA.



DIRECTORES DE ORQUESTA

España



Director General Artístico y Musical
Martín Baeza - Rubio

Rusia



Director Musical
Mikhail Benyumov

Estados Unidos



Director Musical
Francisco Noya

España



Director Musical
Raúl Miguel

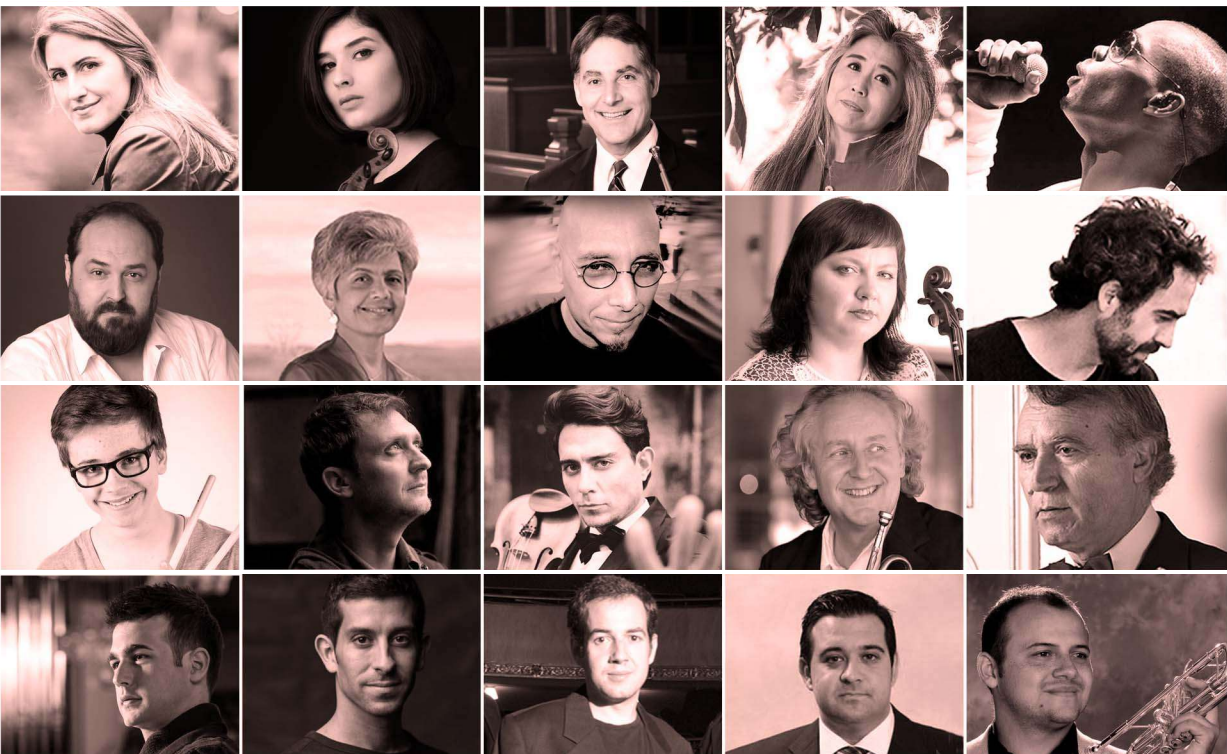
Alemania



Director Musical
Thomas Clamor



SOLISTAS PARTICIPANTES



Jacquelyn Wagner (*Soprano*) Estados Unidos
Rimma Benyumova (*Violín*) Rusia
Corbin Wagner (*Trompa*) Estados Unidos
Eriko Takezawa (*Piano y Clavicémbalo*) Japón
David Montes (*Vocalista*) Cuba
Juanma Cifuentes (*Actor*) España
Larisa Markosyan (*Piano y Clavicémbalo*) Rusia
Miguel Noya (*Música Electrónica*) Venezuela
Oksana Gerasimenko (*Viola*) Rusia
Juan Carlos Bueno (*Guitarra Eléctrica*) España

*(No presentes en foto)

Gregor Krebs (*Xylófono*) Alemania
Jesús Mozo Colmenero (*Acordeón*) España
Leonid Zhukovskiy (*Violín Electrónico*) Rusia
Reinhold Friedrich (*Trompeta*) Alemania
José M^a Ortí (*Trompeta*) España
Manuel Blanco (*Trompeta*) España
Carlos Megías (*Trompeta*) España
José Antonio García (*Trompeta*) España
Francisco Megías (*Trompeta*) España
Alexis Morales (*Trompeta*) Costa Rica
Álvaro Octavio* (*Flauta*) España
Robert Silla* (*Oboe*) España

ORQUESTAS PARTICIPANTES



Almansa Festival Orchestra
España



Krasnoyarsk Chamber Orchestra
Rusia



Banda Sinfónica de la Sociedad
"Unión Musical" de Almansa
España



Jóven Filarmónica de Vientos
de Renania del Norte-Westfalia
Alemania



COSÌ FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART DESDE LA ÓPERA DE GARNIER PARÍS



Evento 1

Música desde la Ópera de Garnier (Francia)

MAR 16 MAYO

a las 20h00

Soprano: **Jacquelyn Wagner** (Fiordiligi)

Mezzosoprano: **Michele Losier** (Dorabella)

Tenor: **Frédéric Antoun** (Ferrando)

Barítono-Bajo: **Philippe Sly** (Guglielmo)

Mezzosoprano: **Ginger Costa-Jackson** (Despina)

Barítono: **Paulo Szot** (Don Alfonso)

Escenografía y Directora de Escena: **Anne Teresa De Keersmaecker**

Bailarines, Coro y Orquesta de la Ópera de París

Director titular de la Ópera de París: **Philippe Jordan**

CINES COLISEUM

Precio 10 €

Subtítulos en español

Instados por Don Alfonso, un viejo y cínico filósofo, dos jóvenes idealistas deciden poner a prueba la fidelidad de sus enamoradas. Pero el amor les enseñará una amarga lección: aquellos que se creen aves fénix y diosas descubrirán los deseos de la carne... En 1790, un año después de la Revolución francesa, en la que sería su última colaboración, Mozart y Da Ponte llevan a cabo una investigación científica del amor.

La música de *Così fan tutte* es sumamente excepcional; compleja en su simetría, jovial y sin embargo con una melancolía casi sagrada.

Una partitura extraordinaria en la que cada una de las notas parece concebida para ayudarnos a aceptar una pérdida, ya sea la del paraíso, la de la juventud o la de un ser querido, y retrata un mundo en el que todo se halla en constante fluctuación. Este laboratorio de erotismo no podía dejar de inspirar a la coreógrafa Anne Teresa De Keersmaecker, especialista en revelar sobre el escenario la geometría más profunda de una obra. Con seis cantantes y seis bailarines, plasma el deseo que une y separa a los seres humanos, como las interacciones entre átomos que, una vez rotas, hacen posibles nuevas uniones.



ESPECTÁCULO DE INAGURACIÓN

EL AMOR IMPOSIBLE, EL MÁS DESEADO, EL DESENGAÑO, EL OLVIDO... LA ESENCIA DE LOS BOLEROS



Espectáculo

Cuando hablamos del BOLERO, hablamos de un género de vigencia absoluta en la música romántica y la canción melódica, de un género eterno en la música popular. Las frases más pasionales, las más dolorosas, se han dicho con Boleros. Las mentiras por amor, la más profunda abnegación ha sido descrita con la mayor de las precisiones por los autores de este género.

El bolero nace en Cuba durante el s. XIX. Fue una canción de un tal José, Pepe Sánchez, la primera en considerarse bolero: “*Tristezas*” y aunque su mejor época se encuadra entre los años 30 y 60 del s.XX, podemos decir que hablamos de un género sin edad que han interpretado las voces más prestigiosas: desde Antonio Machín a Plácido Domingo.

El espectáculo “*Noche de Boleros*” nos traslada a una nebulosa de la canción con un marcado sentido sinfónico, encontrando las archiconocidas melodías y letras de los mejores números del Bolero inmersas en un fantástico mundo sonoro. El sentimiento artístico de **David Montes** y la experiencia de ser acompañado por la **Banda Sinfónica de la Sociedad “Unión Musical” de Almansa** bajo la dirección artística y musical de **Martín Baeza-Rubio**, convierten todo un reto musical en una delicada experiencia artística que esperamos no pasará inadvertida PARA EL GRAN PÚBLICO.

NOCHE DE BOLEROS

UN MARCADO SENTIDO SINFÓNICO

Eventos 2 y 3

SAB 17 JUNIO

a las 20h00

DOM 18 JUNIO

a las 11h30

Cantante: **David Montes**

Arreglista: **César Guerrero**

Orquesta: **Banda Sinfónica de la Sociedad
"Unión Musical" de Almansa**

Director: **Martín Baeza-Rubio**

Música de Boleros

**AUDITORIO
"UNIÓN MUSICAL"
Precio 10 €**

PROGRAMA:

Amapola

J.M. Lacalle

Historia de un amor

C. Eleta-Almarán

Dos gardenias para ti

I. Carrillo

Bella María de mi alma

A. Glincher/R. Kraf

Vida Loca

F. Céspedes

No sé porqué te quiero

Victor M. San José

Envidia

Hnos. García-Segura

Perfidia

C. Tjader

Ramito de violetas

Evangelina Sobredo



1ONCE1

AGUA Y FUEGO

Life

El Festival Internacional de Música de **Almansa** tiene el placer de presentar a **Francisco Noya** Director residente de la *Filarmónica de Rhode Island* y Director de la *Orquesta Contemporánea de Berklee College de Boston* y su hermano **Miguel Noya** uno de los pioneros de la música electrónica en Venezuela quienes estarán presentando **1ONCE1** su música en directo por primera vez en Almansa.

Con un programa de sonidos y obras originales con temas conectados en profundidad a un acto ritual.

Un acto donde la tecnología mezcla en forma orgánica el mundo electrónico digital, el acústico de las orquestas y las tradiciones shamánicas. El mundo de hoy en sincronía con la sabiduría ancestral y sagrada. En esta oportunidad el proyecto **1ONCE 1** tendrá el honor de contar con la participación y el talento especial del **Gitarrista Juan Carlos Bueno Gil** miembro importante de la comunicad musical de la ciudad.

1 ONCE 1 Es un proyecto modular en proceso que incluye los resultados de una investigación minuciosa de las sonoridades de instrumentos precolombinos latinoamericanos grabados y procesados por medios digitales y a su vez incorporados a las sonoridades orquestales estructuradas en piezas originales, presentadas en directo con medios de alta tecnología en un evento ritual "**Electro Shamánico**". Este primer módulo es una extensión de las exploraciones incluidas en trabajos como "**Esferas Vivientes**" de 1986 con añadidos de sonidos de orquesta procesados.

Los elementos para este evento:

Agua: La raíz de la vida, el cuerpo que contiene las intenciones del ser humano.

Fuego: Fuerza modeladora primordial, el calor y la luz de la vida interna y externa.

CONCIERTO ETNIC-ELECTRO

UNA EXPERIENCIA ELECTRO-SHAMÁNICA

Evento 4

DOM 18 JUNIO
a las 18h30

Sonido étnico pre-colombino, música orquestal contemporánea y electrónica en directo.

Guitarra: Juan Carlos Bueno Gil
Orquesta: Noya & Noya
Director electrónico: Miguel Noya
Director musical: Francisco Noya

TEATRO PRINCIPAL
Precio 5 €

PROGRAMA:

Nota: el concierto abre con una conferencia:

***“Reseñas históricas del desarrollo
de la música electrónica y su influencia
en el mundo actual”***

Noya & Noya

Electro-Shamánica

Noya & Noya

Esferas Vivientes

Noya & Noya



PROYECCIÓN ÓPERA: IL TROVATORE

G. VERDI DESDE LA ÓPERA DE SALZBURGO



Evento 5

Música desde la Ópera de Salzburgo (Austria)

MAR 20 JUNIO
a las 20h 00

Tenor: **Francesco Meli** (Manrico)
Soprano: **Anna Netrebko** (Leonora)
Barítono: **Plácido Domingo** (Conde de Luna)
Contralto: **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena)
Bajo: **Ricardo Zanellato** (Ferrando)
Escenografía y Director de Escena: **Alvis Hermanis**
Coro de la Ópera de Viena- Orquesta Filarmónica de Viena
Director: **Daniele Gatti**

CINES COLISEUM
Precio 10 €

Subtítulos en español

Ópera trágica en cuatro actos de Giuseppe Verdi cantada en italiano. Anna Netrebko, en la cima de su popularidad, regresa con frecuencia a la gran sala del Festival de Salzburgo, siendo en esta ocasión como Leonora junto con el tenor Plácido Domingo actuando en esta ocasión como barítono, interpretando al Conde de Luna.

Las largas meditaciones de Verdi sobre la ópera en gestación apuntaban a realizar una cosa nueva y muy diferente a lo convencional. Cammarano era un libretista respetado, pero sus ideas estilísticas eran diferentes. En una carta escrita en abril de 1851, Verdi le expresó su idea de una ópera de una sola pieza, sin cavatinas, ni dúos, ni tercetos, ni coros, ni los finales de rigor. Era costumbre que las óperas comenzaran con un coro, pero, entre otras, esta no era la idea para El trovador. Verdi formulaba ideas avanzadas para la ópera, el resultado fue, como se puede comprobar, exactamente lo contrario a la idea original.



PROYECCIÓN DE ÓPERA: CAVALLERIA Y PAGLIACCI

P. MASCAGNI Y R. LEONCAVALLO DESDE LA ÓPERA DE SALZBURGO



Evento 6

Música desde la Ópera de Salzburgo (Austria)

MIE 21 JUNIO

a las 20h00

Intérpretes Cavalleria:

Soprano: **Liudmyla Monastyrska** (Santuzza)

Tenor: **Jonas Kaufmann** (Turiddu)

Mezzosoprano: **Annalisa Stroppa** (Lola)

Barítono: **Ambrogio Maestri** (Alfio)

Mezzosoprano: **Stefania Toczyska** (Lucia)

CINES COLISEUM

Precio 10 €

Subtítulos en español

Intérpretes Pagliacci:

Tenor: **Jonas Kaufmann** (Pagliaccio)

Soprano: **María Agresta** (Colombina)

Tenor: **Tansel Akzeybek** (Arlequín)

Barítono: **Tonio Dimitri Platanias** (Tonio)

Barítono: **Alessio Arduini** (Silvio)

Coros: **Staatsoperchor Dresden, Salzbuger**

Bachchor, Salzburger Festspiele & Theater Kinderchor.

Escenografía y Director de escena: **Philipp Stölzl**

Director: **Christian Thielemann**

Son **dos óperas cortas** cantadas en italiano que se programan habitualmente juntas. Descritas como “**Óperas para el gran cine romántico**”, las dos óperas batieron récord de asistencia en el Festival de Primavera de Salzburgo. No era de extrañar, pues Jonas Kaufmann debutaba en los papeles de Turiddu y Canio.

Los **decorados** son obra del **director** de cine y ópera **Philipp Stölzl**, un director cuya fascinante visión lleva a estas populares óperas a nuevas alturas. Stölzl divide el escenario en varios niveles, representando las escenas de multitudes abajo y los sentimientos privados arriba.



CONCIERTOS PEDAGÓGICOS

UN ESTADO DE ÁNIMO: MÚSICA, CINE Y SOCIEDAD



Eventos 7 y 8

JUE 22 JUNIO

a las 10h30

CONCIERTO
PARA ALUMNOS DE
COLEGIOS DE ALMANSA

JUE 22 JUNIO

a las 12h15

CONCIERTO
PARA ALUMNOS DE
"IES" DE ALMANSA

Actor: **Juanma Cifuentes**

Arreglista: **César Guerrero**

Orquesta: **Grupo de Metales y Percusión del
Festival Internacional de Música de Almansa**

Director: **Martín Baeza-Rubio**

Música de cine

**TEATRO REGIO
Gratuito**

PROGRAMA:

Obertura de "Guillermo Tell"

G. Rossini (Arr. César Guerrero)

Pineapple Rag

S. Joplin (Arr. César Guerrero)

Tocata y fuga en re menor

J. S. Bach (Arr. César Guerrero)

Moon River

Mercer/ Mancini (Arr. César Guerrero)

Evasion Music

E. Bernstein / B. Conti/ G. Williams-Powell (Arr. César Guerrero)

Tema de "Pocahontas"

Schwartz / Menken (Arr. César Guerrero)

As Time goes by

Nino Rota (Arr. César Guerrero)

H. Hupfeld (Arr. César Guerrero)

Hawai 5.0

M. Stevens (Arr. César Guerrero)

La perspectiva musical del concierto,
hace hincapié en tres factores:

18



Tiempo* como elemento de cohesión,
Espacio* nueva dimensión en la imagen y
Emoción* al servicio de la sugestión emocional.
*(música)

PROYECCIÓN BALLET: EL LAGO DE LOS CISNES

TCHAIKOVSKY DESDE EL TEATRO BOLSHOI DE MOSCÚ



Evento 9

Música desde el Teatro Bolshoi de Moscú (Rusia)

MAR 27 JUNIO
a las 20h00

Odette/Odile: **Svetlana Zakharova**
Prince Siegfried: **Denis Rodkin**
Rothbart: **Artemy Belyakov**
Reina Madre: **Yekaterina Barykina**
El Tonto: **Igor Tsvirko**

Ballet del Bolshoi-Orquesta del Teatro del Bolshoi.

Director Musical: **Pavel Sorokin**

Escenografía y Coreografía: **Yuri Grigorovich**

CINES COLISEUM
Precio 10 €

Un auténtico clásico del ballet! La obra de ballet más popular y representada es un cuento de hadas estructurado en dos actos y encargado directamente por el Teatro Bolshoi en 1875 y estrenado en 1877, siendo el primero de los ballets de Tchaikovsky.

En palacio, la familia real y sus invitados se reúnen para las celebraciones del cumpleaños del príncipe Siegfried. En una ceremonia majestuosa, Siegfried se convierte en caballero; chicas jóvenes tratan de atraer su atención, ya que debe elegir una esposa durante el baile. Vencido por la súbita conciencia de sus futuras responsabilidades, se escapa por la noche y se encuentra con una extraña bandada de cisnes en un lago mágico.

La bella Odette, cisne blanco de día y humana por la noche, espera un juramento de amor verdadero para romper la maldición que pesa sobre ella. La gran leyenda del enigmático cisne/mujer es uno de los ballets clásicos más románticos, fijados adecuadamente en la era del romance cortés y que se caracterizan por la elegancia, el estilo y la armonía. Gracias a la gran inspiración del compositor, El lago de los cisnes representa el trágico amor entre la princesa Odette y el príncipe Siegfried, y, es sin duda, una pieza perfecta para el virtuosismo del gran Ballet del Bolshoi ruso. Una obra maestra y universal.



CONCIERTO HOMENAJE A PERIS LACASA

COLABORADOR ASIDUO DESDE EL PRIMER DÍA DE EXISTENCIA DEL FIMA



Evento 11

Música de homenaje

VIE 30 JUNIO
a las 20h30

Soprano: Jacquelyn Wagner
Trompa : Corbin Wagner
Piano : Larisa Markosyan
Orquestas: Almansa Festival Orchestra
Krasnoyarsk Chamber Orchestra
Director: Martín Baeza-Rubio

TEATRO REGIO
Precio 10 €

PROGRAMA:

Música nocturna en las calles de Madrid, para Orquesta de cámara y percusión.

1. Minueto de los ciegos. 2. Los Manolos. 3. Retreta.

Boccherini-Peris Lacasa

Polka de San Juan de Plan.

J. Peris Lacasa

Concierto para Trompa y Orquesta de cámara.

1. Con discrezione 2. Adagio 3. Allegro.

Ch. Förster

PAUSA

Canciones de un caminante, para Soprano, Piano y Orquesta de Cuerda.

1. Cuando mi amada tenga su día de bodas 2. Fui esta mañana al campo.

3. Yo tengo un brillante cuchillo 4. Los dos ojos azules de mi amada.

G. Mahler (transcripción de A. Schönberg)

Al Prof. Peris Lacasa, colaborador asiduo y desde el primer día de existencia, del Festival Internacional de Música de Almansa, fallecido el 6 de abril de este año 2017.

Catedrático de Música, Compositor, Prof. de la Universidad Autónoma de Madrid y Asesor Musical de la Familia Real y Patrimonio Nacional.



CONCIERTO A LAS AMADAS

LA MÚSICA COMO CAMINO PARA TODOS LOS QUE AMAN



Evento 10

Música desde la emoción

DOM 2 JULIO
a las 19h30

Soprano: **Jacquelyn Wagner**
Trompa: **Corbin Wagner**
Piano: **Larisa Markosyan**
Orquestas: **Almansa Festival Orchestra**
Krasnoyarsk Chamber Orchestra
Director: **Martín Baeza-Rubio**

TEATRO REGIO
Precio 10 €

PROGRAMA:

"Holberg's Suite" para Orquesta de cámara.

1. *Praeludium* 2. *Sarabande* 3. *Gavotte-Musette* 4. *Air* 5. *Rigaudon*.
E. Grieg

Concierto para Trompa y Orquesta de cámara.

1. *Con discretione* 2. *Adagio* 3. *Allegro*.
Ch. Förster

PAUSA

Canciones de un caminante, para Soprano, Piano y Orquesta de Cuerda.

1. *Cuando mi amada tenga su día de bodas.*
2. *Fui esta mañana al campo.*
3. *Yo tengo un brillante cuchillo.*
4. *Los dos ojos azules de mi amada.*
G. Mahler (transcripción de A. Schönberg)



CONCIERTO RUSIA

MÚSICA RUSA A TRAVÉS DEL SENTIMIENTO DE LOS RESIDENTES LOCALES



Evento 12

Música de Rusia y España

MAR 4 JULIO
a las 20h30

Viola: Oksana Gerasimenko
Violín: Rimma Benyumova
Piano: Larisa Markosyan
Orquesta: Krasnoyarsk Chamber Orchestra
Director: Mikhail Benyumov

TEATRO REGIO
Precio 10 €

PROGRAMA:

Variaciones sobre un tema de Tchaikovsky para Orquesta de cámara.

Anton Arensky:

Sinfonietta No. 2.

N. Myaskovsky:

PAUSA

Escenas andaluzas para Viola, Piano y Orquesta.

J. Turina

Rapsodia sinfónica para Piano and Orquesta.

J. Turina

"Reflection" para Violín y Orquesta.

Zh. Massne

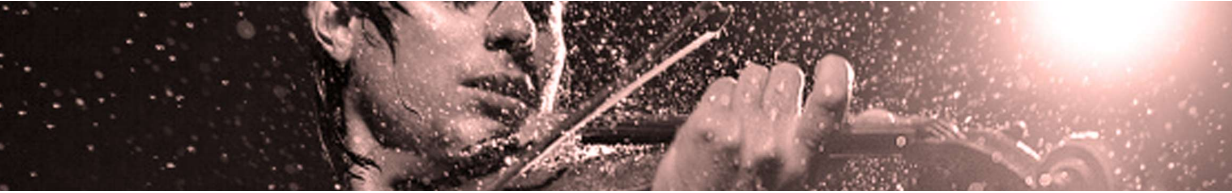
Introducción y Rondó caprichoso para Violín y Orquesta.

C. Saint-Saëns



CONCIERTO VIOLÍN SOLISTA

FUSIÓN ENTRE MÚSICA ELECTRÓNICA Y MÚSICA CLÁSICA



Evento 13

JUE 6 JULIO
a las 20h30

En un futuro, estamos seguros que los instrumentos electrónicos formarán parte de las orquestas sinfónicas.

Violín: **Leonid Zhukovskiy**

Música de fusión

TEATRO REGIO
Precio 5 €

PROGRAMA:

Troika
Sviridov

El choklo
Villoldo

Presto
Vivaldi

Prepárense
Piazzolla

France potpourri
Kosma

Summertime
Gershwin

Oblivion
Piazzolla

Carmen Potpourri
Bizet

Fairy tale
Rybak

Libertango
Piazzolla



CONFERENCIA MUSICAL

SITUACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN COSTA RICA Y SU RELACIÓN CON ESPAÑA



Evento 14

Conferencia

SAB 8 JULIO
a las 17h00

Conferenciante:
Marvin Camacho Villegas

TEATRO PRINCIPAL
Gratuito

Conferencia sobre la *situación de la música contemporánea en Costa Rica* y su relación con **España**. El gran avance realizado por la cultura en Costa Rica y especialmente en la música. El futuro.

M. Camacho Villegas es uno de los *compositores más reconocidos de Sudamérica*. Es Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica, Subdirector de la Escuela de Estudios Generales, Coordinador del Programa de Cursos Libres y Extensión Docente, Coordinador de la Universidad de Iberoamérica y Presidente de la Asociación Sinfónica de Heredia.



GUINNESS WORLD RECORD

EN LA CIUDAD DE ALMANSA SE INTENTARÁ SUPERAR UN NUEVO RÉCORD



Evento 15

DOM 9 JULIO
a las 17h00

Director: Martín Baeza-Rubio

Fanfarria de Trompetas

PLAZA DE SANTA MARÍA
Gratuito

Esperamos batir un **“Guinness World Record” a los pies del Castillo de Almansa.**

Para batir el récord, hoy día en posesión de Reino Unido, tendran que interpretar más de 105 trompetistas una fanfarria para trompetas estando dispuestos en una sólo línea. Ese día 9 de julio, y debido al Concierto-Homenaje que el Festival ofrecerá a D. Antonio Megías Gascón y a D. José M^a Ortí Soriano, **trompetistas de toda España y de numerosas partes del mundo**, se encontrarán en Almansa para rendir con su presencia homenaje a estos dos trompetistas de gran prestigio, así reconocido por toda la profesión y profesores de Martín Baeza-Rubio, que a su vez fueron **colaboradores del Festival Internacional de Música de Almansa** desde su creación.

Entre todos, **interpretarán dicha fanfarria**, una nueva obra que se estrenará mundialmente en ese mismo momento y que ha sido compuesta con el título de **“Almansa FIMA 2017”**, por el compositor Bernardo Adam Ferrero, compositor a su vez en su día del “Himno a Almansa”, **intentando sumar** en total al menos **106 trompetistas** participantes.



CONCIERTO-HOMENAJE A D. ANTONÍO MEGÍAS GASCÓN

AMOR ETERNO A LOS APASIONADOS DE LA MÚSICA

Evento 16

DOM 9 JULIO
a las 19h30

Orquestas: **Krasnoyarsk Chamber Orchestra**
Almansa Festival Orchestra

Trompeta: **Reinhold Friedrich**

Trompeta: **José M^a Ortí**

Trompeta: **Manuel Blanco**

Trompeta: **José Antonio García**

Trompeta: **Carlos Megías**

Trompeta: **Francisco Megías**

Trompeta: **Alexis Morales**

Oboe: **Robert Silla**

Flauta: **Álvaro Octavio**

Violín: **Rimma Benyumova**

Piano y Clavicémbalo: **Eriko Takezawa**

Soprano: **Jacquelyn Wagner**

Director: **Martín Baeza-Rubio**

CONCIERTO-HOMENAJE a D. Antonio Megías Gascón y D. José M^a Ortí Soriano, trompetistas de gran prestigio, así reconocido por toda la profesión y profesores de Martín Baeza-Rubio. Colaboradores del Festival Internacional de Música de Almansa desde su creación.

El almanseño Antonio Megías, fallecido hace unos años, es conocido, respetado y recordado por todos con muchísimo cariño. José Ortí, Trompeta Solista de la Orquesta Nacional de España y Catedrático en los Conservatorios Superiores de Madrid y de Valencia, fue el creador e impulsor en los años 60-70 de la escuela española de la trompeta y del viento-metal.



Y D. JOSE M^a ORTÍ SORIANO. PRESTIGIOSOS TROMPETISTAS

Y AL RECONOCIMIENTO DE SUS TRABAJOS



Homenaje

PROGRAMA:

Concierto para seis trompetas, timbal y bajo continuo.

Solistas: Reinhold Friedrich, Manuel Blanco, José Antonio García, Carlos Megías, Francisco Megías y Alexis Morales.

H. I. F. Biber

Concierto de Brandenburgo n° 2 para Trompeta, Violín, Flauta, Oboe y bajo continuo.

Solistas: Reinhold Friedrich (Trompeta), Eriko Takezawa (Clavicémbalo)

J. S. Bach

Concierto para tres Trompetas y Timbal en Re Mayor.

Solistas: Manuel Blanco, Reinhold Friedrich y Carlos Megías.

G. P. Telemann

Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi b Mayor.

1. Allegro, 2. Andante, 3. Allegro.

Solista: José M^a Ortí Soriano

J. Haydn

PAUSA

Concierto n°1 para Piano, Trompeta y Orquesta en do menor, Op. 35

Solistas: Eriko Takezawa (Piano) y Manuel Blanco (Trompeta)

D. Shostakovich

Si suoni la tromba (De su obra "Las 7 Arias con trompeta solista")

Solistas: Jacquelyn Wagner (Soprano) y Reinhold Friedrich (Trompeta)

A. Scarlatti

Let the Bright Seraphim

Solistas: Jacquelyn Wagner (Soprano) y Reinhold Friedrich (Trompeta)

G. F. Händel

Vivaldissimo para dos Trompetas y Orquesta.

Solistas: Reinhold Friedrich y Manuel Blanco (Trompetas)

Enjott Schneider

**AUDITORIO
"UNIÓN MUSICAL"**
Precio 15 €



GRAN GALA DE ARIAS DE ÓPERA Y ZARZUELA

MÁS ALLÁ DE LA SONORIDAD



Evento 17

MAR 11 JULIO
a las 20h00

Música de Ópera y Zarzuela

TEATRO REGIO
Precio 15 €

Soprano: **Jacquelyn Wagner**
Acordeón: **Jesús Mozo**
Orquestas: **Krasnoyarsk Chamber Orchestra**
Almansa Festival Orchestra
Director (*Residente V FIMA): **Raúl Miguel**
Director: **Martín Baeza-Rubio**

PROGRAMA:

Los caminos de Don Quijote para Acordeón y Orquesta de cámara. *

Marvin Camacho

Fandango (Doña Francisquita)

A. Vives

"Oh mio babbino caro" -Aria- (Gianni Schicchi)

G. Puccini

Intermedio (Carmen)

G. Bizet

"Si, mi chiamano Mimi" -Aria- (La Boheme)

G. Puccini

PAUSA

Bolero (de las Tres Danzas Españolas)

E. F. Arbós

Canción de las joyas de Marguerite "Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir" -Aria- (Fausto)

Ch. Gounod

Suspiros de España

A. Álvarez (Adaptación: César Guerrero)

Canción de Paloma (El Barberillo de Lavapiés)

F. A. Barbieri

Intermezzo (La Boda de Luis Alonso)

G. Giménez

"Las Carceleras" -Aria de Luisa- (Las Hijas del Zebedeo)

R. Chapí



ESTRENO MUNDIAL DE G. RUANO Y GALA DE ARIAS II

COMPUESTA PARA EL TRABAJO DE FIN DE CARRERA DE COMPOSICIÓN DE SU AUTOR, GUILLERMO RUANO



Evento 18

MIE 12 JULIO
a las 20h00

Soprano: **Jacquelyn Wagner**
Orquestas: **Krasnoyarsk Chamber Orchestra**
Almansa Festival Orchestra
Director: **Martín Baeza-Rubio**

Música de Ópera y Zarzuela

TEATRO REGIO
Precio 15 €

PROGRAMA:

Colljazz

Guillermo Ruano

Fandango (Doña Francisquita)

A. Vives

"Oh mio babbino caro" -Aria- (Gianni Schicchi)

G. Puccini

Intermedio (Carmen)

G. Bizet

"Si, mi chiamano Mimi" -Aria- (La Boheme)

G. Puccini

PAUSA

Bolero (de las Tres Danzas Españolas)

E. F. Arbós

Canción de las joyas de Marguerite "Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir" -Aria- (Fausto)

Ch. Gounod

Suspiros de España

A. Álvarez (Adaptación: César Guerrero)

Canción de Paloma (El Barberillo de Lavapiés)

F. A. Barbieri

Intermezzo (La Boda de Luis Alonso)

G. Giménez

"Las Carceleras" -Aria de Luisa- (Las Hijas del Zebedeo)

R. Chapí



PROYECCIÓN DE ÓPERA: AIDA

G.VERDI DESDE LA ÓPERA DE PEKÍN



Evento 20

Música desde la Ópera de Pekín (China)

MAR 18 JULIO
a las 20h00

Soprano: **Hui Me** (Aida)
Tenor: **Jorge de León** (Radamés)
Mezzosoprano: **Marina Prudenskaya** (Amneris)
Barítono: **Carlos Almaguer** (Amonasro)
Bajo: **Tian Haojiang** (Ramfis)
Escenografía: **Enzio Frigerio**
Director de Escena: **Francesco Micheli**
Coro de la Ópera de Pekín.
Joven Orquesta Artes Escénicas de Pekín
Director: **Zubin Mehta**

CINES COLISEUM
Precio 10 €
Subtítulos en español

Espectacular superproducción y puesta en escena del Centro Nacional de las Artes y de la Ópera de Pekín de esta obra en cuatro actos cantada en italiano de Giuseppe Verdi. En una época de minimalismo y espacios vacíos (también por necesidades de presupuestos), ver escenas hermosas, espectaculares, que llenan el escenario y que sorprenden a la audiencia, colman de alegría y optimismo a los que amamos este género. Saldrá del cine convencido de haber sido testigo de una emotiva velada. De gran impacto visual, rica y atractiva.



CONCIERTO ALEMANIA

RITMO Y JUVENTUD



Evento 19

JUE 20 JULIO
a las 20h30

Xylófono: **Gregor Krebs**
Orquesta: **Joven Filarmónica de Vientos
de Renania Del Norte-Westfalia**
Director: **Thomas Clamor**

Música del mundo

AUDITORIO
"UNIÓN MUSICAL"
Precio 5€

PROGRAMA:

Carmen Suite

Georges Bizet (arr. Tohru Takahashi)

Ragtimes para Xylophono Solista

1. G.H. Green - *Fluffy Ruffles*
2. K.Engel - *Look out little Ruth*
3. G.H. Green - *Triplets*
4. O.Witt - *Extravaganzen*
5. G.H. Green - *Dotty Dimples*

Paso Doble

Alfred Reed (de su segunda Suite para banda)

PAUSA

Suite de Jazz Nr. 2

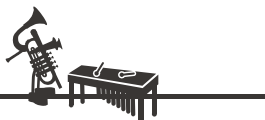
Dmitri Schostakowitsch (arreglo de Johann de Mej)

Conga del Fuego Nuevo

Arturo Márquez (arr. Oliver Nickel)

Glenn meets Wolfgang

Jef Penders (de su "Sonata fácil")



CONFERENCIA SOBRE ENRIQUE FERNÁNDEZ-ARBÓS

SITUACIÓN DE LA MÚSICA EN ESPAÑA. SU FUTURO



Evento 21

Conferencia

DOM 23 JULIO
a las 11h30

Conferenciante:
Prof. Dr. Martín Baeza-Rubio.
Doctor Internacional por la Universidad
Autónoma de Madrid con las máximas
calificaciones y "Summa Cum laude".

TEATRO PRINCIPAL
Gratuito

Enrique Fernández-ARBÓS (1863-1939):
Maestro y Embajador de la Música en España y en el Mundo. Creador de la primera Orquesta Sinfónica estable en España. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual. La situación de la música en España. El futuro.



Thanks спасибо Danke ありがとう Gracias

PROGRAMA 2017

MAYO 2017

EVENTOS



PROYECCIÓN ÓPERA: COSÌ FAN TUTTE
Wolfgang Amadeus Mozart desde la Ópera de Garnier París

MAR 16 MAYO
a las 20h00

NOCHE DE BOLEROS I
El amor imposible, el más deseado ... la esencia de los boleros
NOCHE DE BOLEROS II
un marcado sentido sinfónico
CONCIERTO ETNIC-ELECTRO
Una experiencia electro-shamánica

SAB 17 JUNIO
a las 20h00

DOM 18 JUNIO
a las 11h30

DOM 18 JUNIO
a las 18h30

PROYECCIÓN ÓPERA: IL TROVATORE
G. Verdi desde la Ópera de Salzburgo

MAR 20 JUNIO
a las 20h 00

PROYECCIÓN ÓPERA: CAVALLERIA Y PAGLIACCI
P. Mascagni y R. Leoncavallo desde la Ópera de Salzburgo

MIE 21 JUNIO
a las 20h00

CONCIERTOS PEDAGÓGICOS I

JUE 22 JUNIO
a las 10h30

Un estado de ánimo: Música, Cine y Sociedad

CONCIERTOS PEDAGÓGICOS II

JUE 22 JUNIO
a las 12h15

Un estado de ánimo: Música, Cine y Sociedad

PROYECCIÓN BALLET: EL LAGO DE LOS CISNES

MAR 27 JUNIO
a las 20h00

Tchaikovsky desde el Teatro Bolshoi de Moscú

CONCIERTO HOMENAJE A PERIS LACASA

VIE 30 JUNIO
a las 20h30

Colaborador asiduo desde el primer día de existencia del FIMA

JUNIO 2017

CONCIERTO A LAS AMADAS

La música como camino para todos los que aman

DOM 2 JULIO
a las 19h30

CONCIERTO RUSIA

MAR 4 JULIO
a las 20h30

Música rusa a través del sentimiento del los residentes locales

CONCIERTO VIOLÍN SOLISTA

JUE 6 JULIO
a las 20h30

Fusión entre música electrónica y música clásica

CONFERENCIA MUSICAL

SAB 8 JULIO
a las 17h00

Situación de la música contemporánea en Costa Rica y su relación con España

GUINNESS WORLD RECORD

DOM 9 JULIO
a las 17h00

En la ciudad de Almansa se intentará superar un récord

CONCIERTO-HOMENAJE

DOM 9 JULIO
a las 19h30

Amor eterno a los apasionados de la Música

GRAN GALA DE ARIAS DE ÓPERA Y ZARZUELA

MAR 11 JULIO
a las 20h00

Más allá de la sonoridad

ESTRENO MUNDIAL DE G. RUANO Y GALA DE ARIAS II

MIE 12 JULIO
a las 20h00

Composición de su autor, Guillermo Ruano

PROYECCIÓN DE ÓPERA: AIDA

MAR 18 JULIO
a las 20h00

G. Verdi desde la Ópera de Pekín

CONCIERTO ALEMANIA

JUE 20 JULIO
a las 20h30

Ritmo y juventud

CONFERENCIA SOBRE ENRIQUE FERNÁNDEZ-ARBÓS

DOM 23 JULIO
a las 11h30

Situación de la Música en España. Su futuro

JULIO 2017

Entradas: A partir del 12 de junio de 2017 por internet y en los puntos habituales.

www.festivalinternacionaldemusicadealmansa.com





АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

LANDESMUSIKRAT.NRW



GOETHE
INSTITUT

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



AYUNTAMIENTO
ALMANSA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Castilla-La Mancha



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA